

“오프닝 스코어보다 중요”... 영화 흥행 가늠자 된 2주차 관객 수

상반기 극장가 최고 기대작으로 꼽힌 봉준호 감독의 할리우드 영화 '미키 17'. 주요 한국 영화들은 이 작품과 맞대결을 피하기 위해 개봉 시점을 조정하기까지 했다.

그 덕분인지 '미키 17'은 지난 2월 개봉일 하루에만 약 25만명을 모으며 흥행 돌풍을 일으키는 듯했다. 그러나 최종 관객 수는 301만여명에 그치며 기대 이하의 성적표를 받았다.

반면 일일 관객 수 8만명으로 시작한 황병국 감독의 '야당'은 어느새 '미키 17'을 제치고 올해 개봉작 가운데 최고 흥행작 등극을 앞두고 있다.

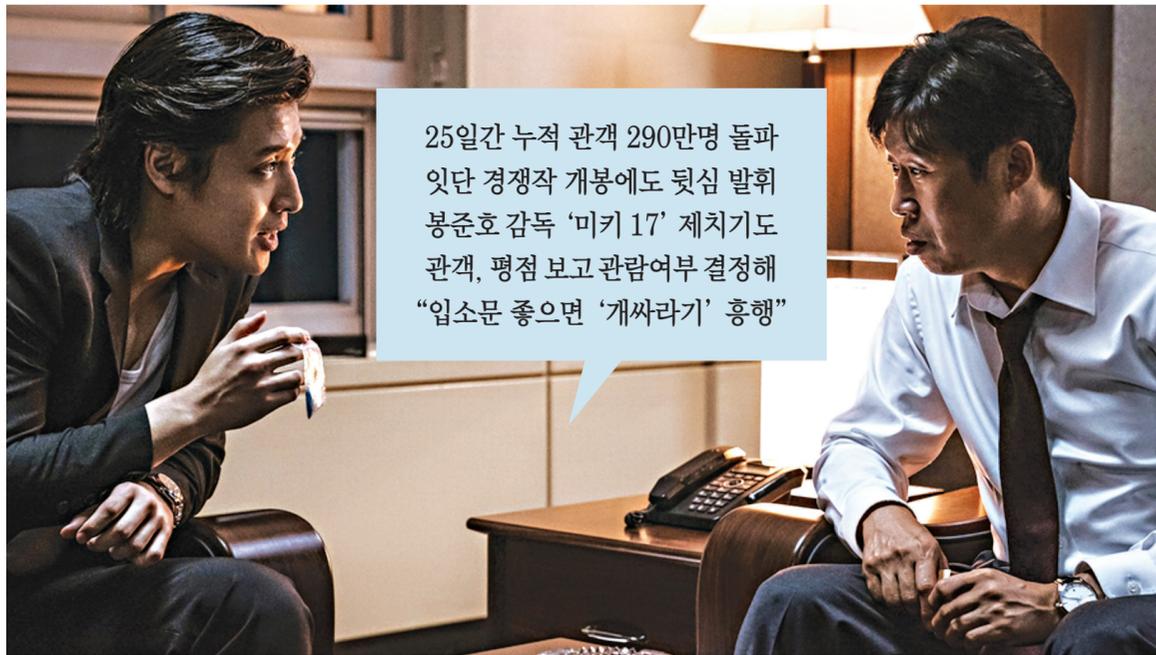
두 영화의 흥행 레이스에서 가장 큰 차이점은 개봉 2주차 관객 수다. '미키 17'의 2주차 관객 수가 1주차의 절반 가까이 감소한 것과 달리 '야당'의 1·2주차 관객 수 격차는 크지 않았다.

과거 개봉 첫날 관객 수인 '오프닝 스코어'가 영화 흥행의 가늠자로 여겨졌다면 최근 몇 년 사이에는 “2주차 관객 수를 보면 흥행할지가 보인다”는 말이 영화계에서 확산하고 있다.

코로나19 이후 보다 신중히 영화를 고르게 된 관객이 개봉 직후가 아니라 어느 정도 시간이 흐른 뒤에야 관람을 결정하는 게 트렌드가 됐기 때문이다. 이에 따라 배급사들은 개봉·홍보 전략을 '장기전'에 맞춰 짜기도 한다.

11일 영화관입장권 통합전산망에 따르면 '야당'은 개봉 25일째인 전날 누적 관객 약 290만명을 동원했다. 이 영화는 개봉 첫 주말인 지난 달 18~20일 61만명이 관람했다. 개봉 2주차 주말에는 할리우드 어드벤처물 '마인크래프트 무

배급사 플러스엠엔터테인먼트 영화 '야당' 올해 개봉작 중 최고 흥행작 등극 코앞



25일간 누적 관객 290만명 돌파
잇단 경쟁작 개봉에도 뒷심 발휘
봉준호 감독 '미키 17' 제치기도
관객, 평점 보고 관람여부 결정해
“입소문 좋으면 ‘개싸라기’ 흥행”

영화 '야당' 속 한 장면

플러스엠엔터테인먼트 제공

비' 개봉에도 52만명을 모았다.

마블 스튜디오 신작 '썬더볼츠*', 마동석 주연 오컬트 액션 영화 '거룩한 밤: 데몬 헌터스', 이해영 주연의 '파과'가 개봉한 30일에는 잠시

주춤했지만, 이달 1~6일 황금연휴 기간 83만명을 불러 모아 박스오피스 정상을 지켰다.

'야당'이 장기 흥행한 배경에는 배급사 플러스엠엔터테인먼트의 섬세한 개봉 전략이 있었다.

플러스엠은 5월 초 최대 옛새간 휴일이 이어지는 '대목'을 잡기 위해 이 기간의 직전이 아닌 2주 전에 개봉하는 묘수를 썼다. 개봉 후 1~2주간 실제 관람객 사이에서 입소문이 나면 연휴가

긴 개봉 3주차에 자연스럽게 관객이 몰려들 것으로 판단했기 때문이다.

플러스엠 관계자는 “야당 마케팅 전략의 가장 큰 부분은 ‘입소문’이었고 이를 위해선 물리적인 시간이 필요했다”면서 “신작 3편이 개봉한 날에는 박스오피스 순위가 떨어졌지만, 영화의 힘에 따른 입소문 덕에 곧장 1위로 복귀할 수 있었다”고 설명했다.

이어 “서울의 봄’이나 ‘탈주’, ‘청실’, ‘말할 수 없는 비밀’ 등이 오프닝 스코어에 비해 최종 성적이 좋았던 것도 비슷한 이유 때문”이라고 덧붙였다.

코로나19 이후 관객이 자발적으로 만들어내는 입소문은 영화의 흥행 여부를 판가름하는 요소로 중요성을 더하는 추세다. 영화 티켓 가격이 오르고 극장과의 심리적 거리감이 생긴 요즘 관객은 ‘뚝뚝한 편’을 골라 보려는 경향이 커졌다는 게 영화계의 공통된 의견이다.

한 배급사 관계자는 “예전이라면 주연 배우가 누구인지, 어떤 감독의 작품인지가 중요했다면 지금은 실제로 영화를 본 사람의 평가가 어떤지가 관객이 그 영화를 볼지 말지 정하는 결정적인 요인이 됐다”며 “평가가 좋다면 이른바 ‘개싸라기 흥행’ (시간이 갈수록 관객 수가 증가하는 것)이 되지만, 반대라면 짧으면 개봉 2~3일 만에, 길어도 2주차에는 관객 수가 뚝뚝 떨어진다”고 분석했다.

그러면서 “물론 오프닝 스코어는 여전히 중요하지만, 오프닝 스코어보다는 2주차 관객 수가 흥행 가늠자가 됐다”고 말했다.



가수 비비 필굿뮤직 제공

비비, 오늘 정규 2집 발표

가수 비비가 12일 정규 2집 '이브: 로맨스'(EVE: ROMANCE)를 발표한다고 소속사 필굿뮤직이 11일 밝혔다.

비비는 이번 앨범에서 더블 타이틀곡 '종말의 사과나무'와 '책방오빠 문학소녀'를 통해 사랑의 양면성을 노래했다.

'종말의 사과나무'는 '사랑이란 게 생기기 전, 우릴 만든 건 뭐였을까?'라는 근원적인 질문에서 착안한 곡이다. 비비는 이 노래에서 절제된 보컬로 감정이 생기기 전부터 존재한 '무언가'에 관해 화두를 던진다.

또 다른 곡 '책방오빠 문학소녀'는 노래에 등장하는 유쾌한 캐릭터가 돋보이는 노래로 연애의 복잡한 측면을 조명한다.

2집에는 선공개곡과 신곡 6곡 등 14곡이 담겼다. 비비는 전곡의 작사, 작곡, 프로듀싱에 참여했다. 비비는 앨범에서 '이브'(EVE)와 '이브-1'(EVE-1)이라는 두 명의 자아를 등장시켜 서로 다른 시선과 감정으로 사랑을 바라보는 구조를 선보였다. 이를 통해 흔한 사랑 이야기 안에 '나를 바라보는 방식'을 담아냈다고 필굿뮤직은 전했다.

김보라, 결혼 11개월만 이혼



배우 김보라가 결혼 11개월 만에 이혼 소식을 전했다.

김보라 소속사 눈컴퍼니는 “김보라 배우는 신중한 고민 끝에 충분한 대화를 거쳐 상호합의로 원만히 이혼 절차를 진행했다”며 “최근 모든 절차를 마무리했다”고 11일 밝혔다.

드라마 'SKY 캐슬' 등에 출연한 김보라는 2024년 6월 영화 '괴기맨쇼' 등을 만든 조바른 영화감독과 결혼식을 올렸다.

TV 프로그램

※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다. 지면 사정상 모든 채널과 프로그램을 소개하지 못함을 양해해 주시기 바랍니다

KBS1	KBS2	MBC	KBC-SBS	EBS1
5:00 생활의 발견 스페셜	5:00 무엇이든 물어보세요 스페셜	5:00 나를 살리는 1교시(재)	5:00 SBS특선 다큐멘터리	5:50 한국기행(재)
5:10 내고향 스페셜	6:00 걸어서 세계속으로(재)	6:00 MBC 뉴스투데이 1부	6:00 모닝와이드 1부	6:10 세계테마기행(재)
6:00 KBS 뉴스광장	7:00 TV 유치원	6:25 MBC 뉴스투데이 2부	6:25 모닝와이드 2부	7:15 모두 함께 부스누!
7:50 인간극장	7:30 생생정보 스페셜	7:50 생방송 오늘 아침	7:40 모닝와이드 3부	8:00 딩동덩 딩동덩
8:25 아침마당	8:10 무엇이든 물어보세요	8:50 친절한 선주씨(재)	8:40 맨인블랙박스 스페셜	8:50 영유아 클래스 e
9:30 KBS 뉴스 930	9:30 여왕의 집(재)	9:30 930 MBC 뉴스	8:50 좋은 아침	9:20 자이언트 팽TV(재)
10:00 무엇이든 물어보세요(재)	10:10 KBS 아침 뉴스타임	9:45 기분 좋은 날	9:55 SBS 10 뉴스	10:50 최고의 요리비결
11:10 TV쇼 진품명품(재)	10:30 인간극장 스페셜	10:45 뽀뽀뽀 좋아좋아	10:30 애니갤러리	11:20 세계테마기행
	11:20 박원숙의 같이 삽시다(재)	11:15 키즈 팟도감(재)	11:00 잘 먹고 잘 사는 법 플러스	
12:00 KBS 뉴스 12	12:40 영화가 좋다(재)	11:45 주니토니 이야기(재)	11:30 꾸러기 탐구생활	12:00 EBS 뉴스 12
1:00 문화스케치	1:50 무엇이든 물어보세요(재)			12:10 극한직업
2:00 KBS 뉴스	3:00 KBS 뉴스타임	12:00 12 MBC 뉴스	12:00 SBS 12뉴스	1:00 EBS 평생학교
2:10 다큐 인사이드(재)	3:15 월드 24	12:25 오늘N(재)	12:45 슈퍼트론 2	2:30 클래스 e
3:10 이웃집 찰스(재)	3:45 썬! 내 친구는 빅파이브(재)	1:25 헬로키즈 TV생물도감(재)	1:00 사피엔스 클럽(재)	3:55 불룩스
4:00 사사건건	4:00 TV 유치원(재)	1:55 2시 뉴스외전	2:00 뉴스브리핑	4:10 딩동덩 딩동덩
5:00 KBS 뉴스 5	4:30 세상의 모든 다큐	3:55 기분 좋은 날(재)	4:00 좋은 아침 스페셜	5:00 페퍼 피그
5:30 동물의 왕국	5:20 스튜디오 K 스페셜	4:55 5시 뉴스와 경제	5:00 SBS 오뉴스	5:40 도레미 프렌즈 쇼츠
6:00 6시 내고향	6:00 경제콘서트	5:10 폭 쉬면 다행이야 스페셜	5:50 열린 TV 시청자 세상	6:10 EBS 뉴스
7:00 KBS 뉴스 7	6:35 2TV 생생정보	6:05 오늘N	6:50 생방송 투데이	6:30 글로벌 특선 다큐 스페셜
7:40 우리말 겨루기	7:50 일일드라마 여왕의 집	7:05 친절한 선주씨	7:50 SBS 8 뉴스	7:20 고향민국
8:30 대운을 잡아라	8:30 박원숙의 같이 삽시다	7:40 MBC 뉴스데스크	9:00 생활의 달인	8:40 세계테마기행
9:00 KBS 뉴스 9	9:50 공부와 놀부	9:00 폭 쉬면 다행이야	10:10 동상이몽2 너는 내 운명	9:35 한국기행
10:00 가요무대	11:20 아이 러브 스포츠	10:45 오은영 리포트 결혼지옥	11:50 나이트 라인	9:55 PD로그
10:55 KBS 뉴스라인W	11:45 셉템브라의 비밀(재)			10:45 EBS 다큐프라임
11:35 우리 집 금송아지(재)				11:40 위대한수업 그레이트마인즈

오늘의 운세

'소원' 연서연 선생 제공 010-5915-6875 ysy_wish@daum.net

5월 12일 (음력 4월 15일)



48년생 자식 이기는 부모는 없으니 60년생 결실이 없으니 실망으로 72년생 헛된 꿈은 버리고 현실에 직시 84년생 선택에 신중함을



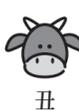
51년생 점검을 꼼꼼히 63년생 편견을 버리도록 75년생 욕심이 크니 근심만 쌓인다 87년생 말보다는 행동으로 옮겨야 신뢰 쌓이고



42년생 웃을 일이 많은 하루 54년생 실속 없이 바쁘기만 66년생 자신에게 투자하는 것은 아끼지 마라 78년생 불편한 것은 거절



45년생 중요하지 않은 것에 시간 낭비 버려야 57년생 설득하기 쉬운 표현 방법으로 69년생 좋은 이미지로 81년생 마음 편한 것이 우선



49년생 원하는 쪽으로 61년생 인내로 성사하니 73년생 하늘은 내 편 85년생 남의 도움보다는 스스로 하는 것이 훨씬 이로우니



52년생 마음가짐이 중요 64년생 시간이 지날수록 익숙해지니 안심을 76년생 감정적이지 않고 이성적으로 88년생 새로운 계획은 신중히



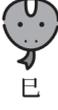
43년생 지나친 양보는 미덕이 아니다 55년생 관한 일에 신경 쓰이고 67년생 중간 역할 잘해야 79년생 뒷말 생기지 않도록 마무리에 신경을



46년생 내 것이 아닌 것에 욕심 버리기 58년생 잘하려 말고 마음 편하게 해주는 것이 우선 70년생 언행 조심 82년생 인연을 소중하게



50년생 급하면 실수하기 쉬우니 조심 62년생 인정에 끌리지 말고 냉정해야 74년생 고민이 깊수록 정답은 없고 86년생 작은 일은 모른 척



41년생 가족이 제일 53년생 지나친 겸손은 오해 65년생 중간에 바꾸면 결국 후회가 막심 77년생 앞만 보고 계획대로 가는 것으로



44년생 예상보다 반전으로 56년생 절대 공짜는 없으니 처신 잘해야 68년생 조용하게 내 실속만 챙겨라 80년생 기다리던 소식이



47년생 못 본 척 넘겨라 59년생 기본적인 예의는 지켜야 한다 71년생 선무당 사람 잡는다더니 83년생 목마는 자가 우물을 판다